

الجامع AL-GAMIAA

العدد ٢٠٨
السنة السادسة
الطبعة ٢٣ يناير سنة ١٩٣٦



كاترين هيرن
الجمعة السابعة العاشرة



ورجل تاركاً سائر فرائسك
والها لغزيرة ذكريات سائر فرائسك
الموت كرهه الشاعر ويتخيل الآخر الذي تركه
بعضه معاً المذنب المأخوذ... يدرك القاص
التي تتلعد فيها خفايا تخرجك من
مرفقك ليلى وعما لا يحال من فرط ملتهمة
ومن هذه اللحظة أقدم التسايل ردبار
الآن يتلوق الحرف طوان حياته وقد برغمه
عذا هم يعرف للكمول طعمها في فاع السبع
من حمرة مند اسبوعين مضى وقد فاع
أوج محمد وقنع بكافة لم يتأها قبله رجل من
رجال الأدب في أي عصر من العصور
ولم تنم نطفة الشاعر في حداثها الغربية
لأن العالم لم يألفها الا في يكتب يكتب مشهور
الماضة لا يعرفونها ولا كلاً لا الامر
التي لم يشده سواه من حلة الاقلام التي
تكتبوا بطرائقهم عند من معينة وبعد كتب
محدودة ينعون بها الحسد النهائي لعدم
الاهل أما هو لم تتأكل نفسه عنه من
هاته الغلال بل أعدى الطبيعة نفسها ومثل
يكتب ينطقه شعور لوملي الذي لا يعرف
حيثاً غير وطنه ولا اهلاً غير الحواء في
في الجسدية... لقد كان الرجل يحب بريطانيا
حب الشدة والحيث يصدره فواقع أمة

وسر حال ما كان المرسل الصغير والها
لأب غررة رئيس التحرير الذي ناداه...
والهم القاب بخطي مضطربة يثوره الحجل
وقد وضع على عينه علامة تأسف في العلق
عندما سمع اقرب من خدمته الذي قال
« لقد قرأت قصصك هذه... وأصارتك
القول بولدي اسمي اشهر بخوف يخالني
لأن ما كنت لا تتأكل ومستوا... انتاهنا
في سائر فرائسك... لساني الحقيق في
الميدان المندى... قال هذا والى بخطوط
كتابه على منطدته وخرج القاب تاركاً
محاولة خلف أكدها أوزق التي تتأوت
لده... وفي اليوم التالي حرم ردبار
كتنج (اسول) فسته (الجنود الثلاثة)

كبلنج شاعر الامبراطورية

الكاتب الذي كان يثقاضى عشرة قروش ثمن الكلمة واحدة

« ألفت الأمة الإنجليزية منذ أسبوعين تذكريات كنج السمين من عمره... واليوم تبعه صنف العالم
« أجمع ذاكرة الشيء الكثير عن حياة كاتب الاسمعه المتطرف »

« انظر »

بسرهما حتى نكسهما انجوا هذا بلادي
« وطنية الخيرية مديّة حمراء » فصكت
من اجل الامبراطورية وكانت لادعيتان
شعراء ومهتمة ووحى كتابته وأفكاره

متدسعين عاما مملت في مدينة يرمي
من أعمال الهند ولورد ديارد كينج واران
والله ان يشهد ثقافة عالية فترسله الى
الطوار ليرتقى العلم من مناهليها فالتحق
بكلية الهندسة المتحدة في « وستورد هور »
وكانت وقفا على التماثلين للدينين الذين
يسلمون بالله وهناك قويت اواصر الصداقة
بينه وبين طالبين بقرناء ستا احدثا وتسوقيل
والآخر برستورال .. وكان روبرتوفيا التي
ابعد حدود الزمان مع هذين الصديقين
فذكرهما وهو يكتب عن تلك الفترة من
حياته وسمى الاول ستالكي والثاني مستر
نوك واسمى نفسه بيل وكان هذا في كتابه
الاول « ستالكي ودر كاؤه »

والشهير ريارد بين زملاؤه في المدرسة
بذي الصايح المتفانية نسبة الى قصر نظره
التي قال يستعين عليه تلك التظاهرات
السبكية التي كانت تثار المتكاهة بين الخواجا
وعرف بشغفه على قرائه في تحصيل الدروس
الا انه لم يكن متفوقا في شئ آخر فكان
جدا في قصة نظام في الخارج فاعرف
الرياضة ولا هو حاول ممارستها ولم يكن على
علم الا تلك الاقاصيص التي كان دائم
التحدث بها حتى بعد ان يسود الظلام
غير النوم ويستسلم الجميع للنكوى ومع
ذلك كان يشغلت عن الاصبغة الحية

ولما بلغ الشاب اشداده رجل الى مبلغ
راسمومعمل كمصح في الجرائد التي تصدر في
الهند وشغل وقت فراغه في كتابة القصص الا
انه لم يكن فيها موقفا التي كند جيد ٠٠ لم
لم تطلب له الاقلية فيقول في العالم سبع

ستوات زام خلاط الصبر واليادان واسواقيا
والعربية والبركا وكندا والحد من هذه
البقاع فمكرة الرجل لاستعماري المتطرف
لم يأت المجد الذي يرد عالمنا مختارا
في أول حياته الادبية بل والواقعة توسط
المرحلة ان أصدر مجلدا القصص الاول
ثم اقلية مجموعته « قصص بسيطة عن
السيول » ثم « الجنود الثلاثة » وعاد الى
الطوار وقد آتاه مجده وشكر له فوجه
اكابيل القار وقادوا به امير القصة وقامرا
الامبراطورية البريطانية

وفي عام ١٨٩٢ فكر الشاعر في الزواج
وصحبان ان اقرب بنته امريكية هي
كا رولين بالسبح وقد صحبان عام روايته
قائمة خبر في حياته لاكتبت كتابه الخالد
« الشاع الطامس » وقد كانت كتاباته باحسها
لغير عن احساس مائتا المختلجت في نفسه
فكان صادق التعبير مرهف الاحساس
ولا اقل على صديق هذا من
مؤلفه « مسئولية الرجل الايسر »
التي لم يكن قطعة ادبية غنية فحسب بل
شعور انتره الكاتب من بين حنايا مشروته
وسطره لناس كتابا كان انشودة
الامبراطورية بأسرها

واما مؤلفاته التي ظهرت بعد ذلك فقد
أثر فيها الى حد بعيد نظريه « الرأسمال »
لمرجة ان ذهب الى ليونولداند ليعيش
في البيت الذي تكفل له ان يكون صادقا وهو
يكتب « بطولة الرأسمال »

وحل عام ١٨٩٢ واحتفل الانجليز بيوبيل
الحرب الاهربية وحركة البواقي الاهلية
شبهانة الشاعر الذي كان اعلى المستعربين
صوتوا التي طن الناس انه يوت التريداوشن
قد راق الجور ١١ ولكنهم لمهم بسلطنة
كانت تعبيرا صادقا عن نفوس المستعربين

وما يلزمون به نحو الامم المستعبد
لم يكن روبرد كينج قوي البنية ومفرد
الصحة فانتت الامراض العديدة وكان
انطرها هذا التي اصابه ١٨٧٢ ثم مر من
آثر ١٩٢٥ ولكنته شئ وعاد الى قفاه
يستأنه الانحاء ليكتب مدافعا عن سياسة
بريطانيا مشيدا بهذا كان يحلم به ويصل
على تحقيقه

ولعل ما شغل بال الناس زمانا الحديث
عن زكة كينج ونسأولهم عن مبلغ المال
الذي استطاع الشاعر ان يشره طوال
حياته الادبية .. وراوت التسكيات
ولكن واحد لم يعرف مقدار الزوة
الخفية .. وما لا شك فيه ان الرجل كوني
زوة هائلة فقد كانوا يدفعون له عشرة
فروش تقا السكك كة من كتاباته وكثيره
كانت هذه السكيات التي بلغت مائتا الالاف
وعاش كينج مع زوجه بمنزلهما الهادي
في برواش عيشه بسره الصفاء ولم ينجبا
غير ابنه واحد تزوجها الكاتب جورج
بامبروج وصحبات هي التي قدمت عيني
والساع على فراش موته بعد ان عاش
اسوء بعد ذلك الاحتفال القم الذي
اقامه الانجليز لبلوغه السبعين من عمره

ومات كينج بعد ان شاد لنفسه مجدا
ثانيا في عالم الادب والفن والسياسة
والاستعداد فاعرفت خطه الامبراطورية
التي ترم بها وقامت بدورها نصيب الرجل
الخالد التي مرقه الاحير

ابراهيم حسين الشاذ
صباح السبت أول فبراير
العشاق المنبوذون
من الكتاب الفرنسي جاك نومبار

العرس المسحوق

بقية النور في العدد الثاني

لين

— لا جلال .. لا جلال .. لا جلال .. لا جلال ..

الحديث ..
— يا شيخه اني اتجست ابرما
طلب من ارقص معاها دور عثارت
مايش حد برقص معاها تقوى تقوى
وزك ونحكلي روحك ونحكلي ساكي
ونذكرت اذذاك ككسات والدتي
لكات القديمة التي طالما كرهت على
سامس ... اوهي امني لراجل ...

ما الخلقش الراجل الي الواحده لارم
نورده .. كاهم خاينين .. قارتجف قلبي
وطشيت ان يكون حب عدلي في قد
تصف او نور .. فاقربت منه وامسكت
بكتفه لم سألته وانا اشخص الي عييه
— انت له بصبي يا عدلي —

فاسم واجاين

— يا قول لا انا اتجست .. يا حيك
مؤكد يا حيك اني مثل شامره ..
أنا من غيرك
— واجلال ؟

— اوه .. والله ما فيه حاجه ابد
نحريها ...

— ايه مالها .. بنت صغيرة .. ف
موشاها .. و ..

فطاطني وهو جاتني وخبرني بقلاني
— اوه .. لارم اعصاك نجا .. شويه
الأم دي ومع ذلك .. برضه انا بسوط
توكت تاكدت انك اني رخره لسه
عصبي زي زمان .. فأكره يا نور ..

فاكره ايام ما كنا بتسكرو في البيت الي
بعضا .. الاواني .. الف .. الف .. زي ما كنت
سببه .. اخص عليك يا نور .. اكد برضه
شك في .. شك في انا يا حبيبي ؟

و اما الحياه .. سوا بعد ذلك .. اما
بشهر آخرى .. وكان سعيد .. اي وانه
في كبر .. ولحق السادسة من عمره ..
فأرسلنا على الدرمة .. فكان عدلي يصطحبه

معه في الصباح .. وقد مل له .. العمود ..
ويعود به في المساء .. متأبطا كتبه وهو
يشرح له ما يحض عليه منها ..
وفي يوم الجمعة من كل اسبوع وهو
اليوم الذي كان سعيد يتقطع فيه عن
الذهاب الى المدرسة كان يخرج مع ايه ..
فيزلان سوا الى القاهرة ويذهبان مرافق
حديقة الحيوانات واخرى الى حديقة
الاسماك .. وثالثة الى المتحف او يصعد الى
حلوان لزيارة شقيق عدلي وعم سعيد ..
وكانت سعيد اذ اصبح من اقرباء زوجي
اصحابهم يذكاه الطفل وباحه الحارقة ..
وكنهم لتجابه الطرد الكوائي في حياته
الدرسية ..

وذات يوم خرج سعيد مع ايه عدلي
الظهر وماد معه في المساء .. ودخل عدلي
الى غرفته فقام .. وتحدث سعيد لييام بجاني في
فرائي ..

واستغرق الطفل في نوميه .. فسبحه
يحم ويهذي بأحلام غريبة .. وهو جسم
ذات زهيرة ..

ودعشت ..
ان هذا الاسم لا وجود له في امريكا
كما اني سمكت اعلم ان عدلي ليست له
شقيقات .. ولم اسمه قط يذكر اسم زهيرة
على لسان ..

وظلت طول الليل افكر .. لم استطع
ان انام .. وايقظت ابي في الصباح ليكر

وقبضته بالسؤال عن تلك السيدة التي كان
يهدى باسمها اطلاقه .. فاخبرني بأنه ذهب
مع ايه في اليوم السابق الى منزل سيدة
تسكن حلوان وان اياه قدمه لها باسم واثت
زهيرة .. واثت عزفت على العود أمامه
والخبرته بأنها سطله العزف على العود ..
واسرعت بالتسكول الى غرفة زوجي
فأيقظته من نومه وقبضته بالسؤال
— انت زهيرة دي بتق ايه يا عدلي ؟
— وارتجفت عدلي قليلا ولكنه مسح عييه
كأنه متظاهر بالانفكا من النوم ثم قال
— دي بتق انا .. واحد حكيم من
زملاني .. عندنا ضف في القلب .. واخوها
كاهي الي ابي اشوقها ..

— هو انت رايح تاكلها ولا تسبح
عود منها ؟ — فظاهر بالنصب واخبر
بلا ..

— هو سعيد قال لك ؟
— ده والله محنون ..

— هو ما طلقش .. انت لارم كنت
موصيه ما يخولش انا انا سمحه يحلم ويقول
اسمها ... ايه حكاية العود ده كان ؟

— ايه ؟ فيا ايه ؟ السلا ثافت سعيد
استلطته وقدمته جنبها .. ولعبت شوية ع
العود عشان تسليه
واخذت الشكوك تاورني فاقربت
منه وانجبت عليه وشخصت طويلا الي عييه
ثم سمعت
— انت حكيت على يا عدلي ! بطني

أنا من معلقة .. على من سلة واحد حكيم
يزور مريضة .. أيتها .. أنا ما ديتي على
الغري .. الولد قال لي أنها ما بكت في حطة
جلوان وعزمتك عند جاني البيت .. أنا ما بوز
اعرف دي من زهيرة دي لغري ..
— يا قول لك انت واحد زميل
— بصيها .. أنا ما بوز بوجهه وهو
كفنه ثم التفت إلى الجهة الأخرى وهو
يقول لي تألف ظاهر
— اوه ! احسنا من حستطس م
الغناقات دي .. ما كنا استرنا من زمان
— زاي اميك تسرح وانت تار
على حل شعرك هنا وهنا .. أنا ما بكت
كرهني على .. أنا ما بكت معاك تابة
واحدة عند ما عرف انت كرهني
— يا نور بلاش الكلام ده .. انت
حكوي في الحكاية من غير مناسبة
— ما تبش نفسك .. لازم اعرف
حكاية كنت دي إلى رحمت عندها
وقد كنت تسمع عود وتبش وتبسط وأنا
ما بين لوحدي في البيت .. والله ما بطلخ
بالربة زي المدامين احضرك عشاك
انت وانت لازم أرس انت شفتا بين
وعرفها زاي .. والله إلى أوتك وبينها
— ما تبش بين وبينها ما بوز أبدا
— من ممكن .. انت تكذب على
وعدت قمر من فرائد وتزلي العروة
وهو يشتم
— أنا احسن أسببتك لا ودمي اخرج
فبعت وأنا أصبح نفسي
— له ! مجنونة ولا به ! عشان
بأسأت انت بعمل به من .. ورايا انتي
مجنونة ! أنا من مراتك امش لازم اعرف
انت بزوج فين وشي منين !
ونادر عمل للزل يومئذ دون أول
يحيين .. وانتظرت في موعد الغداء فلم يحضر
وانتظني اليوم دون أن أراه .. وفي السماء
ناد متأخرا ثم دخل نوا إلى غرفته والمثل
بأبنا خلفه دون أن يبادل كلمة واحدة

وتكرر بالآخر من موعد عودته في
السماء ..
واشرفت شمسكوكي حتى غصت في
جواني .. وذهبت ذات يوم لزيارة والدتي
في بيت جدي سألني عن جاني فصار حيا
تشكو كي .. وسردت لها ما أخبرتني به ابني
سعيد عن زواجه مع ابنة لزيارة تلك السيدة
التي اسمها زهيرة في جلوان .. وعندها هزت
رأسها وقالت لي
— بخدي بالك يا بيرة وفدي عيني ..
لطفك منك .. سوتت من عند غالي للسماء
وأنا لا أعرف .. ما أنا أفسل للاحتياط
زوجي ..
ووقفت القطار في محطة القادى وكاد
بحرك صاعدا إلى حواش وأنا شاردا
التكر ففكرت منه وانتهت إلى منزلي ..
ومررت بشجرة القوت الضخمة شجرة
الكسرات أياها زواج الأولي .. ووقفت
ربعة أمامها استعرت تلك القصورات
أعززة واديت عيني من جذعها .. الذي
كانت لأزال عمود طيبة .. اجاء انواع
والخضرة التي كان عدل يغلب إلى أن
أطهبا له قبل زواجه إلى بيادته بالساعة
عندما فصل الأرمحين من نور في الصباح ..
ودرت حولها .. كما كنت أدور لأخفي
منه عندما كنت انتظره وسعيد على كسني
في موعد عودته للغداء ظهرا .. وتكررت
شجوني فبكت
وسمعت من بعد صوت سيارة غسيل
مدرعة وقد تقدمها نور قوي .. ففعلت
أن يراني احد أكر في الطريق والفتات
خلف جذع الشجرة .. حتى تمر السيارة ..
ولكنها وقعت على مدبج خطوات
ولشد ما ذهبت عندما فتح بابها وزل
منها .. غيل .. روجي عدل .. ثم سمعت
صوت سيد يقول
— مع السلامه يا عدل .. — وسمعت
جيبها

مرسي .. ماسي نفسك يا زهيرة
واني طالما جلوان .. الشكة وحنه ..
وعندما زفرت تبيسة سارة وقالت لي
صوت حنون مرثف
— ما بكتش دعوى بي أنا .. انت ..
انت التي صعدان على يا عدل .. أم ورج
أعصابك .. تصيح على خير يا روجي ..
ودارت السيارة مائتة بين .. بها ..
وقدم عدل في خطوات مضطربة متجها
إلى المنزل .. متزلا دون أن ينظر إلى
الشجرة
ونعه إلى المنزل .. واستمرت بصوته
الفرح خلفه .. ولا تزل كلمات تلك المرأة
لزوجي تدوي كارتد في أذني
« انت التي صعدان على يا عدل »
اذن لقد شككها زوجي ما جانيه
في حياته .. ما بانيه مني !!
لقد صار .. يا باني ام .. آله .. وآله
لا يجد من الحنان الذي يده من غري ..
منها من مثلا .. من زهيرة !
ودخل عدل إلى غرفتي ليري سعادتي
التي كان قد شك في الصباح من ..
أصابه .. وأصغى على أنه ووضع أذنه على
صدره ليسمع نقات قلبه .. فجمعت عليه
واحدة من عذوبة وأنا اصرخ
— ما تبش لول .. انت عاريج
إلى كنت معاها دلوقت سوا كنت عدل ..
كان يدو على وجهي اني رأيه معاها
ولكن ظهر انه كان مستعدا لذلك لأنه
اعاني في عذو ..
— من ما بوزاني الشرف لول .. هي
أبيه تعبان كده !
— جاني لشوفه دلوقت به ما ذهبت
سهران مع التي انت كنت معاها انت
كنت عين وتدخل البيت وتوربي وشك
فأفص اب .. بعد ما توصلك به لول
أول الشارع فصاد الناس كلها .. فأفص
فأفص نجيها عندما مادي .. نجيها زهيرة
البقية على صفحة ٥٥



حفلات الـديـبوع

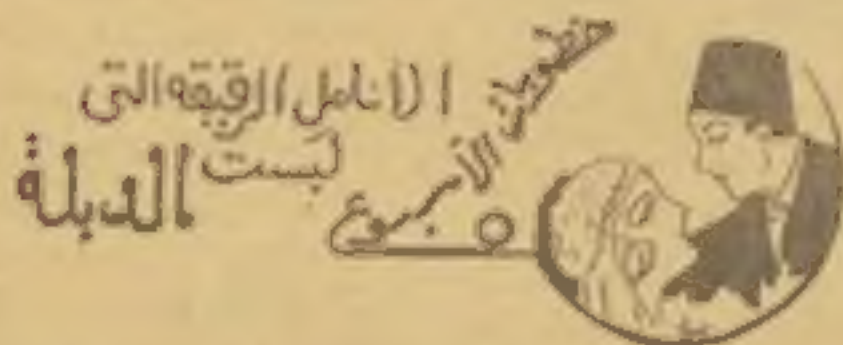
الذهبية التي انتقلت من الكيت كات الى الزمالك والليالى الساهرة التي اقيمت للاحتفال باعياد الميلاد... للاسبب!!

الاسبوع الاخير حلة بمناسبة اقضاء الجزيرة عدد كبير من السيدات المدينتين
عسة وعشرين عاما على ميلادها واحتشد سيدات وزوجها اوجيه السورى نسوح
مزل الزوجين في شارع ابو الفوح العادى السيدات والشباب وزوجها ككتور

احفلت السيدة زينة شهاب الدين يوم
الخميس الاخير بقل ذهبيتها عن مرصعا
على شاطئ النيل امام الكيت كات الى
مكتبا الجديد الذى اخاره طاعت سركى
الاطف الله بالرحات وقد اقامت هذه
لتاسبة عمة ساهرة على ظهر الذهب اثناء
الاحتفالات اليها عدد من الوجوه القاهرة
في الصالون المصري كان في مقدمتها السيدة
خيرية حلي كرميها رعت بالشاور زوجة
الاستاذ عباس حلي وكرمى السيدة خيرية
ومما السيدة فردوس عثمان والآنسة
خلوة كما دعت شقيقاتها السيدة جودت شهاب
الدين وكرميتها وتناول اللعوات العدا
اثناء غل الذهب واطر بهم في هذه الترحلة
الاسطوانات الجديدة التيلم (دموع الحب)
التي قدمها عدد عدد الوجوه عدية الى
مناحة الذهبية!

ويجوز للتاسبة بعبان لما ذكر ان السيدة
زينة شهاب قد اجرت مرصعا المروقة
الى دولة عبد الفتاح باشا يحيى بانيجار حمزة
لأبي جينيا مصر
عيد ميلاد

واقامت السيدة مائدة ابو الفوح
زوجته الزميل الاستاذ سماعيل ابو الفوح
وكل الثابت العام امام الحاكم المختطف في



١٥ اطلت في الاسبوع الاخير خطوة اوجيه المعروف محمد سلطان على الانسة
يولا العلالى كرمية اوجيه حامد العلالى بك وشقيقة السيدة خديجة العلالى
وقد دعى الخطيب الرى خطيبه العريفة يوم الخميس الاخير لتناول الشاي
في مينا هاوس ودعى معها شقيقاتها السيدة خديجة وزوجها اوجيه مصطفى رياض
ولا شك ان خطوة اوجيه محمد الذى لا يسكر مائيه الخلق بالاعمارات العديدة
مستطلي بالاعظام في الصالون المصري العالى لانه بين خط أمان الكثيرات من
مباحبات اهل وجوه ذلك الصالون كما ان الانسة يولا ستكون منذ اليوم مثله
محمد اللانى لم يبرن بدلة محمد سلطان واصله و... وقله!

١٦ واعطت خطوة الله ككتور عثمان فوزى طيب الاميار بمسكنى القصر
العربى على الانسة لبي راشد العالقة بالمسكنى وكرمى مصطفى بك راشد
١٧ واعطت خطوة كرمية محمد بك السيد مسكنى الالات الرضا بوزارة الاشغال
على الشاب محمد الشامل الموظف بلك مصر
وكل تهايتا وفرط اقامت الوردة المعراة!

جميل فريد والسيد الوحيد صادق وزوجها
الوجيه هناك لتأثيرين والسيدة حبيبه
اللايلي وزوجها الذي لا حاجة له كراسه
قد حفظ قراء هذا الباب اسمه عن ظهر
قلب والسيدة اوجين رضا وزوجها الوجيه
صالح رضا والسيدة عذبة رضا وشقيقه عم
مالك ورضوان رضا والآنسات شريفة
لطي وبولا الليلي.

وفي الساعة الواحدة حدثت الفيل
والقب الدخول والندوات الطراف
(الكوت) فكسب الوجيه عمر رضا حصة
عشر جنيها

وفتح الزاديو ووضع على الجرامفون
اسطوانة النهر دعت المدعوين الى الرقص
والآن صاحب الدعوة التي تحمل جسد
بلاذها الخمس والعشرين اليها فخرج لايبرج
(زين) في خطوطه النور ودار الرافسون
ال الارض البارصكية الضخمة وانطلقت
التيمة فكانت صاحبة الدعوة هي الفائزة
بالجائزة

أما (الوجيه القرني) الاني الذي احتفل
بافتتاحه من عدة قرية فقد تولى الاشراف عليه
ولخدمة زبائنه من الرجوع الرقبة في
الصالون المصري العالي الوجيه عمر رضا
الذي اثبت انه اجدر التوجيدين بقلب
(المرمان)
حصة (جنيش)

واقامت الالة عن الحياة رفعت المعروفة
في الصالون المصري بشعرها الخنجر الرقيق
في مراءى والدها معار رفعت باشا بشوا
حقة لمستطع تدوينا معرفة سببها الى الآن
لحي فيها للطرب (المجدد) عبد الله السيد ودمي
اليها الالسات باس رفعت وعلمه حطري وما
من اسرة رفعت باشا والآنسات مواهب
عبد الرحمن وعديحة عبد الوهاب
وبعد الطرافس ونبيه وعنايات
ومعاد تحت واميته السعيد

وبقيت الحقة حتى الساعة الواحدة صباحا
واستعد التوجيدين مطرب الحقة عبد
أن التي التتبع التي عطائها لا انا عبدك
وروحه من ابدك ماليش في الدنيا غير
عطلي عليك وهو الممر الذي لم تعلم
الندوات الى مقلوب رأسا في عقب لان
مؤلفه اراد ان يسبح فكمس للذي كان

عن الشاعر العظيم
ادجار آلان بو

الى امي !

الى الشعر ..
كانه لا يمكن أن أجد ..
في همس للسلاكة ..
في السموات العليا ..
حصة أروع وأحب ..
من تلك الكلمة (أمي) ..
فيبقى ذلك الاسم العزيز ..
الذي طامع قديمت به ..
انت يا من أعطيت ..
القلب من قلبي ..
حيث وضعت الموت ..
أرجو أن تحري روح (الرجو) ..
فرجوها ..
أمي .. امي الى ماتت ..
قول ان يحين وقتها ..
بل من أم نفسي ..
ولكنك أنت ..
أم تلك التي احببتها ..
فانت اعر عدي ..
من أمي التي أعرفها ..
بذلك القدر الذي به ..
كانت زوجتي اعر الى ..
من روحه وحياتي ..

ع. ثابت

يرمي قلبه وسلا من أن يقول فماليش في
الدنيا غير عطلي عليك
وسيدا وفيات الحليل الماخر معرومات
أن يكن دائما من عطف الرجل من ولو
اعلمت الحاني والهداك الشعر هذه الهداة
العجيبا
وحياة أخرى

الأم الوجيه سامح موسى نجل القرني
التيابوي محمد بك موسى صاحب العراي
الضعة للطفة علي الليل بالهجرة والرحلت الذي
تبعرك في استك آله من آلات و الروث
روس .. حقة في حياء التت لآخر دعا
اليها عددا مدونة من رجال وسيدات
اميرة واميرة الطريزي واميرة زوجته الشابة
السيدة نونو بولس وقد اشترط أن يحضر
الندوة والندوات بباب السهرة
ويحسن ان يذكر هنا ان صاحب الدعوة
قد تلقى تعليمه في الجامعة

فراوان قريب

يتظر ان يحد قريبا موعد عيد فراوان
الاسه العريقة كريمة الاستاذ حسنة
لهم رفعت وكيسل وزارة الداخلية على
خطيبها المبدس الشاب ويظهر ان حصة
القران قد اثرت منذ الان الاهتمام الذي
تستحقه بين فتيات الصالون المصري بيلات
العروس وصديقاتها ومن يوافر هذا
الاعتماد ان الاسه تارك عبد الوهاب قد
ارسلت لتعطي من باريس بالطيار قطعة
من القماش خصيصا كروب السهرة الذي
سأدويه في حفلة القران
وموضة استحضار الاقمشة بالطياره
بدأت تتركز في مصر وهي ولا شك ظاهرة
جيدة تدل على عناية تينانا بمسيرة آخر
التمادج الحديثة التي تخرجها صلات الارباب
الكيري في باريس

الملحن الذي لحن أكثر من 500 دور وطقطوقة

لا يجب إلا بدور (روحى وروحك فى امتزاج)

قضيت ليلة كاملة فى صباح الغد مساء الجمعة الماضى إذ ذهبت الى حفلة خاصة كان فيها بعض الإصدقاء وقد دعوا إليها نغرا من وفاة الموسيقار ، وكانوا جميعا من وفاة الموسيقار الشرقية البعث الموسيقار الطروبة الخلود وكانوا يتأرون الغناء ، وقد تصادف أن بدأ أولهم بدور : يوم الغدا ثم دور (حسن طبع الذى نتي) ثم دور آخر من دور « شرف حبيب القلب » ثم دور (البعد طين السهر) وهكذا حتى انتهت السهرة فسكنت جميع الأتالي الى ألفت فى هذه الحفلة الغاية الطروبة من تلحين ذلك الجبار داود هسي الذي لم يذكره أحد طول هذه السهرة التي عاشت موسيقاه وأماجه

وفى صباح السبت جلست افكر الى تلك الرجل الفنان الذى تمكن من حمل هذه الموسيقى العظيمة وكانت تحول بخاطرى بعض أهل التي اسمع عليها دعوا موسيقاه الموسيقية فأدت للفرح الذى نرى فيه على الوجه الأكل

وبينا أنا جالس بمسكني فى انداء الجامعة اردت القطعة التي يقول فيها « وكان مقدرى زمانى من قلبك على » من دور يوم الغدا وأنا فى اجده الموسيقار داود هسي بدخل ليقلد الأستاذة رئيس تحرير الجامعة ليحدث اليه فى مسألة خاصة فاهتزت هذه الفرصة وأخذت منه الحديث الآتى :

— لقد لحنت ادوارا كثيرة فليس يمكن ان تقول لى من احسن دور من ادوارك لى طورك وكيف كان تقدير الجمهور له ؟ — كثيرا ما يلحن الملحن قطعاً تحبها وتوافق نغمة النية ولكن الجمهور لا يوافقها كما يجب ويعرض عنها ويصادف ان يخل

الجمهور على قطعة يكون للحن لها وهو فى حالة لا تسمح له بأن يخطئها القسابة الكافية ولكنها تصادف رواجاً كبيراً ، وأنا لى نظري ان احسن دور فى الادوار الحديثة التي لحنها هو دور (روحى وروحك فى امتزاج) الذى لحنه لانس أم كلثوم وهو من أليف حسن بك وان وقد لحن هذا الدور من غنة ثم يسبق لى ان لحن منها ولم يلحن منها أية قطعة أخرى به — هذا الدور الذى يحسن حقيقة ورضي نفس القسابة المشهورة بالن ، ولكن للأسف فهو لم يصادف النجاح الكبير الذى كنت أرجوه له ، وقد أدهش تلحين هذا الدور جميع رجال الموسيقى فى مصر فكانوا يسألونى جميعهم عن كيفية الوصول الى تركيب هذه الغنة وحلقها وهي غير موجودة فى السلم الموسيقى

— الى النوعين غزل الملحن المسرح أم الملحن لحنات ؟

— افضل الملحن للمسرح أكثر من الملحن لانس لانت شئت فامر على الدور والتونولوج والفصيدة والقططوقة فقط ولكن لى المسرح الجدل منع وعكس التحيال ان ، ابر الملحن المسرحي يعقل كل شيء لونه وعذاه ، فهناك لمن مراكية فلا تلحن (عذارى) وهكذا فليس يمكن الانسان ان يظهر فيه ونوبته ، وقد سبق ان لحن كثيرا للمسرح مسرحيات كانت ناجحة جميعها مثل « صباح » و « نتمشون ودليله » و « معروف الاسكافي » وغيرها وكانت احسن فنتة تزدى الحاقى للمسرحية تماماً السهرة فافهمه سرى أيام ان كانت تلحن جميل الادوار العائليه فى فرقة حكاشه ، وسر أن ان يقول للجمهور ما لانس ان احسن ملحن لحن للمسرح لى لى

ان موسيقار موسيق سيد درويش — هل ترى انه من الضرورى الموسيق

الشرقية ادخال الغارموني ؟

— من الضرورى جدا ولكن قبل ادخال الغارموني يجب تعليم المطربين والمطربات هذه الغارموني وكيفية تأديتها ويجب على الحكومة ارساله بعثة لمسابها الى أوروبا لمرس هذا النوع من الموسيقي ويجب ان لا نخلل لدة التي تلقيناها هذه البعثه عن تانية سنوات لتتمكن من درسه دراسا وافيا ثم تعود الى هنا فتشرف مدرسة موسيقية لتعلم المطربين والمطربات اصول الفن والتأدية ، كما اننا مارشنا فى ساحة قاصوي الى التقدم بموسيقانا التقدم الذى كان يجب ان نعلمه منذ فجر النهضة الفنية فى مصر ، ولكننا للأسف لم نقدم الى الموسيقي لخطوة واحدة

— وهل يمكنك ان تبدي رأيا فى مسألة الاغاني التي عرضت لى الاعلام المصرية الى الآن ؟

— لما الاعلام المصرية تلحن اغانيها من نفس النوع الذى يلحن معه المسرح وليسكى للأسف فالمسرحيون من الملحنين الذين اشتغلوا لى تلحين السينما لم يذهبوا الى الآن لى لى واحدا يوفق مع مؤلف القمش أو الممتة الذى يطلبه الدور — ظهرت لى هذه الأيام مطربات ناشئات كثيرات وكنت نمرن السكتشات منهن فأين ترى ان لها مستقبل فى عالم الفن أكثر من غيرها

— لى ارى انها ستكون مطربة حلوة وسيكون مستقبلها عظيما لى لى الموسيقي من الانسة ليل مراد

(حلى)

صباح السبت أول حوار

العشاق المنبوذون

عن الكاتب الفرنسي جاك لومبارد

تقديم السينيما في مصر

شركات السينيما الأجنبية

تقديم للوقوف أمام فيلم ودا

وداد هات انا تسبع هذا السوال بعد
عشرون سنة في كل ساعة ان لم يكن
شعبا فيكون ليمونيا لما جعلها ثور لكترة
رود هذا السوال على انها لم انها لم
انها كانت تصرف تذكرة واحدة الى كل
عشرة اشخاص من ياتونها من فيلم ودا
قد كانت تسدد جميع الاماكن الموجودة
اعلمها في الكرت ، ثلاث حركات في
ساعة أو ساعة ونصف ساعة فقط .

والا مع ان فيلم ودا هو الفيلم المصري
الذي يستعمل الاعوام حيلة أكثر من أي
فيلم آخر لأنه من الفيلم المصري الاول
الذي أخذ من قواعد السينما والآلات لا يوجد
الا في استديو مصر فقط والتي لم تكن
الجميع انها لا توجد في أكثر استديوهات
أوروبا ..

وان لم تكن انما بدل عن ان
السينما في مصر تقدم تقريبا حوسا و
مكنت الشعب المصري من ان يسمع صوته
صوت أم كلثوم ويسمع حلاوة يسبح
تلك اللطائف الغاية الحيلة التي غشاها
هذا الفيلم والتي ستطير عليه واسعة
بواسطة الآلات التي لا يوجد مثله الا في
استديو مصر فقط .

والآن يترى ان أقول ان سائل
كل جهدي لمعرفة موعد ظهور (وداد)
وما اكتشفه كراه الحاسنة في أقرب فرصة
١٠٠ - ١٠١ - ١٠٢

وعن موعد ظهوره بالضغط ودا بدل
تلك المكتب - مكتب توكيل شركة
توكيل - تلك جهودا جارية في معرفة
موعد ظهور فيلم ودا فلم يتمكن وهذا
السر الذي يحيط به استديو مصر الى
الآن

وداد

فيلم

أقدم الموم

وبطانية الكتابة عن فيلم ودا
وعدم معرفة موعد ظهوره أذكر ان
يتم كنت أحجز في غلا دار سينما رويال
في الاسبوع الاخير سألت القائمين على مجلس
في سالك القذاكر عن موعد ظهور ودا

لا حديث الآن سوى فيلم ودا الذي
يخرج في استديو مصر والتي تطلب الدور
الاول فيه الطريقة الشكية الآتية ام
كلثوم التي تربت على عرش النادل الشرق
وقد كثرت الاحاديث حول هذا الفيلم في جميع
العالم والاذنية ، وقد وصلت هذه

الاحاديث التي تدور عن الفيلم قبل ظهوره
والانتهاء من أخذ حلاوة الى امريكا
وأوروبا أرسلت عشرات شركات السينيما
الأجنبية الى توكيلاتها ما في مصر تستعلم
عن هذا الفيلم وعما يجب عليه أثناء عرضه
لحفظ كيان افلامها والدور التي ستعرضها
قد أرسلت شركة مزوجاتون - ماير
والتي ادارة سينما كورمو الى عرض ما
جميع افلامها ، خطا بواسطة البريد الجوي
تستعلم منها تبه عن التوجه الذي تحدد
بالضغط تعرض فيلم ودا ، عن تستعلم
الاسم الكلي مرسا الى السينيما والقوية
من رويات كوسم تعرض في نفس الاسبوع
الذي عرض فيه فيلم ودا لتتظر ليحفظ
من الصدمة التي تتظرها جميع سالات
السينما بمصر ولكن مدير السينيما رد في
هذا الخطاب بأنه لا يمكن ان يفت أي فيلم
مما كانت ليست اعلم هذا الفيلم الذي
يخطر له النجاح العظيم
وكما أرسلت انما شركة مزوجاتون
ماير قد أرسلت أيضا شركة توكيل الى
مكديها بالاسكندرية تستعلم من فيلم ودا

المطربة أم كلثوم تغني في مصر

ويسمع صوته في جميع أنحاء العالم

بواسطة آلات استديو مصر



الكذب والصحف والناس

كتاب الموسم

ولو اننا استعرضنا في ضوء النقد الصحيح ذلك العدد الغامض من المؤلفات التي نخرت منى الادب العربي في العام الفات كانت لكتاب الكذاب الذي ظهر حافلا اسم درسا الى روبرت برنج ، الذي كتبه جيرارد ساني هو يكثر كذاب للموسم بلا جدال ولو ان جيرارد نفسه علم بذلك حتى بعد اربعين او خمسين عاما من وفاته لاسنوات عليه الفسحة لكونه وجد اخيرا من انصفه وشاهد بذكره...

ساني جيرارد في عصر فيكتوريا وظن يكتب خلال هذه الحقبة من حياته الا انه لم يثر شيئا مما كتب حتى مات عام ١٨٨٩ وهو لم يزل بعد مجهولا .. وحل عام ١٩١٤ لوجد صدقته روبرت برنج ان هناك قاسا بامكار بعريفة لكتاب قصي بواسطة ان يموت مجهولا ولم يخطر ان يخذ نفسه اما عريضا بذلك التراث الرائع الذي تركه لسوق الادب .. وكان اثر مله الطمس والتمار هو يكثر به عطفا انه كان سينا في ثورة ادبية حل نواصيا انباء الشباب الذين وجدوا في هذا النوع من التلقم الشبهاء لم يأمروا على الاطلاق .. ومن هنا كون الشاعر نفسه حرا بتسديد مجده وثورته على القائل الادبية بعد موته بأعوام عديدة وحياته هذا الشاب كانت ثورة في حد نفسها .. ثورة شاب متحمس له به فصل من رماله واندمج في وسط المراهقين واما صدقته روبرت برنج فارجع الى الامم ارسته في كسمورد وفي رسالة التي كتبها

له في لندن دلالة واضحة على نوع من التفكير العاطفي الخرافي في الخرافات من نظرية جديدة كانت قانونا لمن جاء بعده من الشعراء

وشاعرية هو يكثر بلعها لا خلال الكلمات الرثاء المزمومة بل في الموضوع الطريف الشيق الذي يطرده في اسلوب جزل يترك أثره الخالد في كل النفوس هو يكثر والحياة عند يمتل عصرا تازا متعبا فوجدت ثورته انسا لادب شعري رائع تعدهه الاجيال بالسفيا فكان جديرا بأن يوجد له عالم نواح وفنائين

وان الفاري ليدمج تلك النفس الطامحة التي تتطلب الكمال الادبي وهو يطالع تلك الرائل التي كتبها جيرارد لصدقه روبرت لقد كان شريفا لمثل كفاية لاهل الشاب في عهده ولم يرخص ان يطالع بها الناس فانت باركا اذما تصديق اثر ان يظهرها للعالم فادعيتهم فعمدوا رساله وكانوا بها ليرين الموسم الادبي

واما العام الفات فقد كانت فاتحة لظهور روائع أدبية خالدة شملت الافكار رديحا طويلا من الزمان وكان هذا داعية للشعراء كي يصاغوا اليهود ورسامواهم الآخرون بتصميم في هذه المعركة وما كنا نعرف من لورنس تلك القيل الادبي الهم الا ترجمته لاوديسيه فوميرس وقد ذكرنا ذلك في حيتة وقتنا ان لورنس كان شديد الاعجاب بالاساطير الاخرى فتمثيل نفسه ايد وولي ترجمته

فوميرس حيا

ولم يكن لورنس وحده بطل اللبدان فظهر به ولزوي لامير وقسم النشرون كلاء وصبح يوم سكر الذي يدير بلا جدال دائرة مدارس الاطفال اما تسلي الاشخاص الذي كتبه روز ماكولي فقد كان أحد الهدايا التي قدمها هذه السكينة لسوق الناس

اما لراجم فقد ظلت دور الشر بما حوته من تلك الاسرار الجلية التي حصل فمر الاولوية فيها ما كتبه الاساذ سميرز عن السير توماس مور الذي كان فصحا جديدا لطيفه الفذ التي قدم بها للزائف المازجم له .. وقد وفق القاترا وبعوز في تقديم زوجين لوطا لقطعة البحرا ، انه لورد بيرون والتي ذكرناها في حيتها والثانية تكبر كبر موت وكانت تمار بطرمة تحسها وبانها كانت حاوية لجموعة من الصور اما لية لراجم التي ظهرت فلكي أعطينا بها فمستكرة اذكر لك بعضها كترجمة يدوس مؤلف مضحك القوت وفولفرد وشيلي وجيرفون

وقد كان لرسائل القديح التي فقد صكتب السير شارلس مالت رسالة عن انطوني جوب المؤلف الذي وصفه مور قائلا انه الرجل الوحيد بين مؤلفي الذي يتعرك بالسمانة وانت تقرأ له .. وقد ظهرت ايضا رسالة السير شارلس مورجان عن توماس مور .. وشئت زوجة بيرون بيل رسائل ومدكراته في النقد والاجتماع كما لانس لجموعة رساله السير ولزسكوت

۱- حضرت محمد (ص) در این کتاب ...
 ۲- در این کتاب ...
 ۳- در این کتاب ...
 ۴- در این کتاب ...
 ۵- در این کتاب ...
 ۶- در این کتاب ...
 ۷- در این کتاب ...
 ۸- در این کتاب ...
 ۹- در این کتاب ...
 ۱۰- در این کتاب ...

[illegible]

والاختصاص من جامعات بلجيكا
في الامراض النفسية والعصبية من
الامراض النفسية والعصبية
بالتأثير المغناطيسي والإجهاض والتجديد
بعضاني اسوة ببحث غير أطباء الاطفال
وخالق رائد من الساحة، صياحاني
هذا الطهر ومن الى مساء بتاريخ
شعبى رقم ١٥٠ أمام ناظر الكبار

[illegible]

الأولاد في ذنوب قوي سلام معاملة

۱. خداوند باری تعالی
 ۲. خداوند باری تعالی
 ۳. خداوند باری تعالی
 ۴. خداوند باری تعالی
 ۵. خداوند باری تعالی
 ۶. خداوند باری تعالی
 ۷. خداوند باری تعالی
 ۸. خداوند باری تعالی
 ۹. خداوند باری تعالی
 ۱۰. خداوند باری تعالی

۱. در این کتاب "تجلیات" در هر یک از
 ۲. و در هر یک از این کتاب
 ۳. در هر یک از این کتاب
 ۴. در هر یک از این کتاب
 ۵. در هر یک از این کتاب
 ۶. در هر یک از این کتاب
 ۷. در هر یک از این کتاب
 ۸. در هر یک از این کتاب

و كذا في المتن

[illegible][illegible][illegible]

سرم - ای - هر خدی
 لورس به به فی سوره
 هر که از روزه ملازمت
 هر که به به به به به به به
 هر که به به به به به به به
 هر که به به به به به به به
 هر که به به به به به به به
 هر که به به به به به به به
 هر که به به به به به به به

۱- در صورتی که در یک سال دو بار باران
 ۲- در صورتی که در یک سال سه بار باران
 ۳- در صورتی که در یک سال چهار بار باران
 ۴- در صورتی که در یک سال پنج بار باران
 ۵- در صورتی که در یک سال شش بار باران
 ۶- در صورتی که در یک سال هفت بار باران
 ۷- در صورتی که در یک سال هشت بار باران
 ۸- در صورتی که در یک سال نه بار باران
 ۹- در صورتی که در یک سال ده بار باران



1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

[illegible]



Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Arabic, located in the upper left margin. The text is arranged in several lines, with some characters appearing to be part of a larger word or phrase.

Main body of handwritten text in a cursive script, likely Persian or Arabic, located in the lower left section of the page. The text is dense and covers several lines, with some characters appearing to be part of a larger word or phrase.

Main body of handwritten text in a cursive script, likely Persian or Arabic, located in the lower right section of the page. The text is dense and covers several lines, with some characters appearing to be part of a larger word or phrase.

كان عجزه ليعرض

دموع الخ

اسبوعا ثالثا

ونكه يعرض لار ...

الخ امس اسبوع

== (كامر طبعي) ==

في ... بنها رويال

من الايام ٢٠ يدير سنة ١٩٣٦

لعنايه لاحد ٢٦ مـه

فقد الابل حنلاب يوم

== الاسعار عادية ==

۱۳۰۴

مکرم



بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله رب العالمين
 والصلاة والسلام على
 سيدنا محمد وآله الطيبين
 الطاهرين
 وبعد فها نحن قد
 انتهينا من هذا العمل
 الذي بدأناه في شهر
 ربيع الأول سنة ١٣٠٤
 بمكة المكرمة
 على يد
 محمد عبد الوهاب

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله رب العالمين
 والصلاة والسلام على
 سيدنا محمد وآله الطيبين
 الطاهرين
 وبعد فها نحن قد
 انتهينا من هذا العمل
 الذي بدأناه في شهر
 ربيع الأول سنة ١٣٠٤
 بمكة المكرمة
 على يد
 محمد عبد الوهاب



و هو راجع بفتح هـ

حسن من المطرّب الكبير
 محمد عبد الوهاب !

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله رب العالمين
 والصلاة والسلام على
 سيدنا محمد وآله
 أما بعد
 فان هذا القلم اكتب من بحسب عدد
 (الفيد حسن حلي)

ما تقدم من اسهم بنك مصر وشركائه
 بنك بنك ندا وحلفون وشركائهم
 بشريه ومينع بشريه لورا



رتبه واصناف رتبه



بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله رب العالمين
 والصلاة والسلام على
 سيدنا محمد وآله

شهادتيه رتبه واصناف رتبه

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله رب العالمين
 والصلاة والسلام على
 سيدنا محمد وآله
 أما بعد
 فان هذا القلم اكتب من بحسب عدد
 (الفيد حسن حلي)

الجمعة

صمد ن صولتون بشرط موافقة

بينك ندا وحلفون وشركاهم

الجمعة

صمد ن صولتون بشرط موافقة

بينك ندا وحلفون وشركاهم

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰



اول فتنه من مورعہ

الاسماء شامى مير شركة المشروعات الاقتصادية

سوفية عزة ٣٤٥

1. The first part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes that proper record-keeping is essential for determining the correct amount of tax liability.

2. The second part of the text describes the various methods used to calculate the taxable income of an individual or entity. It mentions that the taxable income is determined by subtracting certain deductions from the gross income.

3. The third part of the text explains the different types of taxes that are levied on income, including income tax, capital gains tax, and estate tax. It also discusses the various exemptions and credits available to taxpayers.

4. The fourth part of the text discusses the importance of filing tax returns on time and accurately. It mentions that failure to file or pay taxes can result in penalties and interest charges.

5. The fifth part of the text discusses the various ways in which taxpayers can reduce their tax liability, including through the use of deductions, credits, and tax planning strategies.

مدرسه فی حدیث و فقه در حیدرآباد مدتی ... سهولت فی الامامه

سینما تر یومف اشرف عابدی

اندازه من لار ۲۲۰۰۰ پیر سیه ۱۹۳۶ والایم

وارنر برادر - فیرست ناشونال

جیمس کاجنی

بات اورین

اولیادی هافیلاند

(فی اشرف عابدی)

الرووس الساخنة



فیلم
ویدیو
...
...
...

وارنر برادرز

فیرست ناشونال

شرق قذ الرشيقه ببا

الرشيقه ببا
الرشيقه ببا

حدي حدي



الرشيقه ببا

مدرسه رواح

معروض اعواري

معروض اعواري

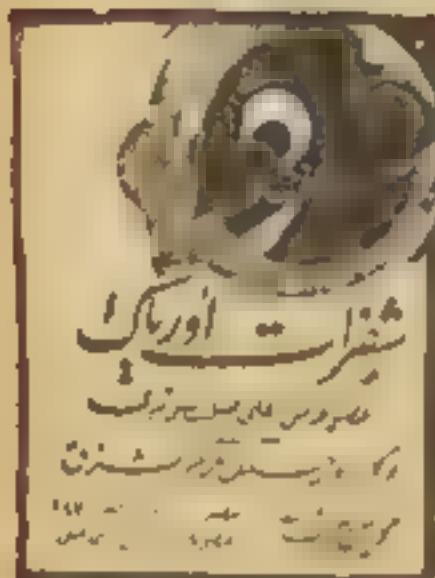
الرشيقه ببا الصفه برة

الرشيقه ببا الصفه برة
الرشيقه ببا الصفه برة
الرشيقه ببا الصفه برة

معروض اعواري

طلبة و طالبات

The first part of the paper is devoted to a review of the literature on the topic. It begins with a discussion of the historical development of the theory of the firm, starting from the classical economists and moving on to the modern theories of the firm. The second part of the paper is devoted to a discussion of the empirical evidence on the theory of the firm. It begins with a discussion of the empirical evidence on the size of the firm, and then moves on to a discussion of the empirical evidence on the structure of the firm. The third part of the paper is devoted to a discussion of the policy implications of the theory of the firm. It begins with a discussion of the policy implications of the theory of the firm, and then moves on to a discussion of the policy implications of the theory of the firm.



ایمانیہ نیک مصرعہ و شکر کایت

ادارہ نیک مصرعہ و شکر کایت -

بنک نیک و علم و شکر کایت
مکتبہ نیک و علم و شکر کایت

ظہر

۱۰ قصص

مع بائع الصحف

شہی و جسد یدینی مصر.....

بإشراف
مجلس طبع الكتب

اطباء انشكيلاته الفخمة شركة مصر للنفز والنسج بالمحلة الكبرى
ومر شركة بيع المصنوعات المصرية ومركبة محلات الطابعات في الكبرى

منہجیات ہا ام

۱. فی علمه علی من
 ۲. و هو یحیی و یموت
 ۳. و هو یحیی و یموت
 ۴. و هو یحیی و یموت
 ۵. و هو یحیی و یموت
 ۶. و هو یحیی و یموت
 ۷. و هو یحیی و یموت
 ۸. و هو یحیی و یموت
 ۹. و هو یحیی و یموت
 ۱۰. و هو یحیی و یموت



۱. در مورد ...
 ۲. ...
 ۳. ...
 ۴. ...
 ۵. ...
 ۶. ...
 ۷. ...
 ۸. ...
 ۹. ...
 ۱۰. ...



1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

سیرت حبیب الله

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

المصحح

[illegible]

۱- هر چه در این کتاب است
 ۲- هر چه در این کتاب است
 ۳- هر چه در این کتاب است
 ۴- هر چه در این کتاب است
 ۵- هر چه در این کتاب است
 ۶- هر چه در این کتاب است
 ۷- هر چه در این کتاب است
 ۸- هر چه در این کتاب است
 ۹- هر چه در این کتاب است
 ۱۰- هر چه در این کتاب است

[illegible][illegible]

(١) ١٢٠ قصة مصرية ومترجمة كاملا

اعداد ستة كاملا من مجلة (١٠ قصص)

(٢) ١٢ كتاب يحتوي كل منها على قصة حوييه

مترجمه عن اروع الاعمال الادبية الاوربية ...

مجموعة الكتب ...

... ..

الجامع

وقدرها اربعون قرشا

امتيار حويي مشتركى (الجامعة) الحد

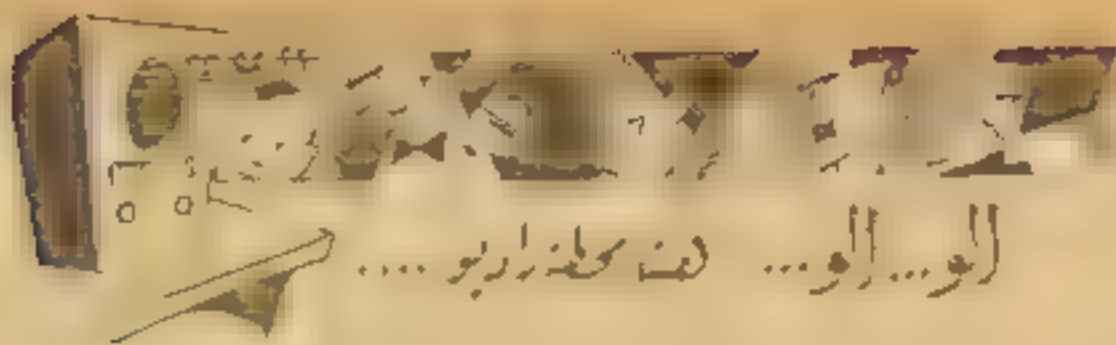
...

...

...

٤٠ قرشا

((لعاية يوم ٧ فبراير سنة ١٩٣٦))

[illegible]

[illegible][illegible]

۱۳۵۰
 ۱۳۵۱
 ۱۳۵۲
 ۱۳۵۳
 ۱۳۵۴
 ۱۳۵۵
 ۱۳۵۶
 ۱۳۵۷
 ۱۳۵۸
 ۱۳۵۹
 ۱۳۶۰
 ۱۳۶۱
 ۱۳۶۲
 ۱۳۶۳
 ۱۳۶۴
 ۱۳۶۵
 ۱۳۶۶
 ۱۳۶۷
 ۱۳۶۸
 ۱۳۶۹
 ۱۳۷۰
 ۱۳۷۱
 ۱۳۷۲
 ۱۳۷۳
 ۱۳۷۴
 ۱۳۷۵
 ۱۳۷۶
 ۱۳۷۷
 ۱۳۷۸
 ۱۳۷۹
 ۱۳۸۰
 ۱۳۸۱
 ۱۳۸۲
 ۱۳۸۳
 ۱۳۸۴
 ۱۳۸۵
 ۱۳۸۶
 ۱۳۸۷
 ۱۳۸۸
 ۱۳۸۹
 ۱۳۹۰
 ۱۳۹۱
 ۱۳۹۲
 ۱۳۹۳
 ۱۳۹۴
 ۱۳۹۵
 ۱۳۹۶
 ۱۳۹۷
 ۱۳۹۸
 ۱۳۹۹
 ۱۴۰۰
 ۱۴۰۱
 ۱۴۰۲
 ۱۴۰۳
 ۱۴۰۴
 ۱۴۰۵
 ۱۴۰۶
 ۱۴۰۷
 ۱۴۰۸
 ۱۴۰۹
 ۱۴۱۰
 ۱۴۱۱
 ۱۴۱۲
 ۱۴۱۳
 ۱۴۱۴
 ۱۴۱۵
 ۱۴۱۶
 ۱۴۱۷
 ۱۴۱۸
 ۱۴۱۹
 ۱۴۲۰
 ۱۴۲۱
 ۱۴۲۲
 ۱۴۲۳
 ۱۴۲۴
 ۱۴۲۵
 ۱۴۲۶
 ۱۴۲۷
 ۱۴۲۸
 ۱۴۲۹
 ۱۴۳۰
 ۱۴۳۱
 ۱۴۳۲
 ۱۴۳۳
 ۱۴۳۴
 ۱۴۳۵
 ۱۴۳۶
 ۱۴۳۷
 ۱۴۳۸
 ۱۴۳۹
 ۱۴۴۰
 ۱۴۴۱
 ۱۴۴۲
 ۱۴۴۳
 ۱۴۴۴
 ۱۴۴۵
 ۱۴۴۶
 ۱۴۴۷
 ۱۴۴۸
 ۱۴۴۹
 ۱۴۵۰
 ۱۴۵۱
 ۱۴۵۲
 ۱۴۵۳
 ۱۴۵۴
 ۱۴۵۵
 ۱۴۵۶
 ۱۴۵۷
 ۱۴۵۸
 ۱۴۵۹
 ۱۴۶۰
 ۱۴۶۱
 ۱۴۶۲
 ۱۴۶۳
 ۱۴۶۴
 ۱۴۶۵
 ۱۴۶۶
 ۱۴۶۷
 ۱۴۶۸
 ۱۴۶۹
 ۱۴۷۰
 ۱۴۷۱
 ۱۴۷۲
 ۱۴۷۳
 ۱۴۷۴
 ۱۴۷۵
 ۱۴۷۶
 ۱۴۷۷
 ۱۴۷۸
 ۱۴۷۹
 ۱۴۸۰
 ۱۴۸۱
 ۱۴۸۲
 ۱۴۸۳
 ۱۴۸۴
 ۱۴۸۵
 ۱۴۸۶
 ۱۴۸۷
 ۱۴۸۸
 ۱۴۸۹
 ۱۴۹۰
 ۱۴۹۱
 ۱۴۹۲
 ۱۴۹۳
 ۱۴۹۴
 ۱۴۹۵
 ۱۴۹۶
 ۱۴۹۷
 ۱۴۹۸
 ۱۴۹۹
 ۱۵۰۰
 ۱۵۰۱
 ۱۵۰۲
 ۱۵۰۳
 ۱۵۰۴
 ۱۵۰۵
 ۱۵۰۶
 ۱۵۰۷
 ۱۵۰۸
 ۱۵۰۹
 ۱۵۱۰
 ۱۵۱۱
 ۱۵۱۲
 ۱۵۱۳
 ۱۵۱۴
 ۱۵۱۵
 ۱۵۱۶
 ۱۵۱۷
 ۱۵۱۸
 ۱۵۱۹
 ۱۵۲۰
 ۱۵۲۱
 ۱۵۲۲
 ۱۵۲۳
 ۱۵۲۴
 ۱۵۲۵
 ۱۵۲۶
 ۱۵۲۷
 ۱۵۲۸
 ۱۵۲۹
 ۱۵۳۰
 ۱۵۳۱
 ۱۵۳۲
 ۱۵۳۳
 ۱۵۳۴
 ۱۵۳۵
 ۱۵۳۶
 ۱۵۳۷
 ۱۵۳۸
 ۱۵۳۹
 ۱۵۴۰
 ۱۵۴۱
 ۱۵۴۲
 ۱۵۴۳
 ۱۵۴۴
 ۱۵۴۵
 ۱۵۴۶
 ۱۵۴۷
 ۱۵۴۸
 ۱۵۴۹
 ۱۵۵۰
 ۱۵۵۱
 ۱۵۵۲
 ۱۵۵۳
 ۱۵۵۴
 ۱۵۵۵
 ۱۵۵۶
 ۱۵۵۷
 ۱۵۵۸
 ۱۵۵۹
 ۱۵۶۰
 ۱۵۶۱
 ۱۵۶۲
 ۱۵۶۳
 ۱۵۶۴
 ۱۵۶۵
 ۱۵۶۶
 ۱۵۶۷
 ۱۵۶۸
 ۱۵۶۹
 ۱۵۷۰
 ۱۵۷۱
 ۱۵۷۲
 ۱۵۷۳
 ۱۵۷۴
 ۱۵۷۵
 ۱۵۷۶
 ۱۵۷۷
 ۱۵۷۸
 ۱۵۷۹
 ۱۵۸۰
 ۱۵۸۱
 ۱۵۸۲
 ۱۵۸۳
 ۱۵۸۴
 ۱۵۸۵
 ۱۵۸۶
 ۱۵۸۷
 ۱۵۸۸
 ۱۵۸۹
 ۱۵۹۰
 ۱۵۹۱
 ۱۵۹۲
 ۱۵۹۳
 ۱۵۹۴
 ۱۵۹۵
 ۱۵۹۶
 ۱۵۹۷
 ۱۵۹۸
 ۱۵۹۹
 ۱۶۰۰
 ۱۶۰۱
 ۱۶۰۲
 ۱۶۰۳
 ۱۶۰۴
 ۱۶۰۵
 ۱۶۰۶
 ۱۶۰۷
 ۱۶۰۸
 ۱۶۰۹
 ۱۶۱۰
 ۱۶۱۱
 ۱۶۱۲
 ۱۶۱۳
 ۱۶۱۴
 ۱۶۱۵
 ۱۶۱۶
 ۱۶۱۷
 ۱۶۱۸
 ۱۶۱۹
 ۱۶۲۰
 ۱۶۲۱
 ۱۶۲۲
 ۱۶۲۳
 ۱۶۲۴
 ۱۶۲۵
 ۱۶۲۶
 ۱۶۲۷
 ۱۶۲۸
 ۱۶۲۹
 ۱۶۳۰
 ۱۶۳۱
 ۱۶۳۲
 ۱۶۳۳
 ۱۶۳۴
 ۱۶۳۵
 ۱۶۳۶
 ۱۶۳۷
 ۱۶۳۸
 ۱۶۳۹
 ۱۶۴۰
 ۱۶۴۱
 ۱۶۴۲
 ۱۶۴۳
 ۱۶۴۴
 ۱۶۴۵
 ۱۶۴۶
 ۱۶۴۷
 ۱۶۴۸
 ۱۶۴۹
 ۱۶۵۰
 ۱۶۵۱
 ۱۶۵۲
 ۱۶۵۳
 ۱۶۵۴
 ۱۶۵۵
 ۱۶۵۶
 ۱۶۵۷
 ۱۶۵۸
 ۱۶۵۹
 ۱۶۶۰
 ۱۶۶۱
 ۱۶۶۲
 ۱۶۶۳
 ۱۶۶۴

[illegible]

2. = 3 1 4 5 6 7 8 9 10 11 12

9. *Agave* *...*

۱۰۸

۱۰۰ : ۱۰۰

رشدی توی سم و سمه جی المنوجیه
الآن جاعة شفیما الی رفق علی ان یوم

١٠ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠ ١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩١ ٥٩٢ ٥٩٣ ٥٩٤ ٥٩٥ ٥٩٦ ٥٩٧ ٥٩٨ ٥٩٩ ٦٠٠ ٦٠١ ٦٠٢ ٦٠٣ ٦٠٤ ٦٠٥ ٦٠٦ ٦٠٧ ٦٠٨ ٦٠٩ ٦١٠ ٦١١ ٦١٢ ٦١٣ ٦١٤ ٦١٥ ٦١٦ ٦

وهو اوج نحو ١٠٠٠ لك الاصل
الى فرقة فاعلمه ولكن محمود التوي صرح
المتدوب الذي ذهب اليه من طرف السيد
طمة لقارصة انه لا يثق بالجماعة في
مباح طعمه رشدي والمير بها الى
الطريق

النومير في القوماء القومية

والت في الجواشاعة القوي
وأصبح جميع مثل ومخلات للفرقة
أيديهم على قلوبهم خوفا من أن يكون
مضرة لهم. وقد من حرف كهم
مهم فأخبر في زيارة السيدة فاطمة رضي
الله عنها. والله أعلم بالصواب.

۱. در سال ۱۳۰۲
 ۲. در سال ۱۳۰۳
 ۳. در سال ۱۳۰۴
 ۴. در سال ۱۳۰۵
 ۵. در سال ۱۳۰۶
 ۶. در سال ۱۳۰۷
 ۷. در سال ۱۳۰۸
 ۸. در سال ۱۳۰۹
 ۹. در سال ۱۳۱۰
 ۱۰. در سال ۱۳۱۱

۱. کتب و کتب
 ۲. کتب و کتب
 ۳. کتب و کتب
 ۴. کتب و کتب
 ۵. کتب و کتب
 ۶. کتب و کتب
 ۷. کتب و کتب
 ۸. کتب و کتب
 ۹. کتب و کتب
 ۱۰. کتب و کتب

+ مائة حبة من كل صنف
 من الحبوب و من الفواكه و من
 من الحبوب و من الفواكه و من
 من الحبوب و من الفواكه و من
 من الحبوب و من الفواكه و من

و قال لهم عارفي حركه عبد الله
عنه خذوه في وصفه يوقى
صاحبه فسيروا في ابتداء الاطعمه وجوه

1. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 2. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 3. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 4. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 5. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 6. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 7. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 8. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 9. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 10. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

١٠٠٠ - ١٠٠٠ - ١٠٠٠ - ١٠٠٠ - ١٠٠٠ - ١٠٠٠ - ١٠٠٠ - ١٠٠٠ - ١٠٠٠ - ١٠٠٠

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible]

پاکستان کے لیے ایک نیا دور کا آغاز ہے۔
 اس کے لیے ہمیں ایک نیا دور کا آغاز ہے۔
 اس کے لیے ہمیں ایک نیا دور کا آغاز ہے۔
 اس کے لیے ہمیں ایک نیا دور کا آغاز ہے۔
 اس کے لیے ہمیں ایک نیا دور کا آغاز ہے۔

... ..

... ..

ما من شيء الا وله حكم
 في الدين والدار الآخرة
 وما من شيء الا وله حكم
 في الدنيا والآخرة
 وما من شيء الا وله حكم
 في الدنيا والآخرة
 وما من شيء الا وله حكم
 في الدنيا والآخرة

[illegible][illegible][illegible]

1. The first part of the paper is devoted to the study of the properties of the function $f(x)$ defined by the equation

[illegible]

۱. هر که در راه حق باشد
 ۲. هر که در راه حق باشد
 ۳. هر که در راه حق باشد
 ۴. هر که در راه حق باشد

و کرم خود را به خاطر او می خورد
و او را به خاطر او می خورد
و او را به خاطر او می خورد

طبيها حتى مال لسانه وروايت وكرهه
احمد سالك ماري جورج عن تيم مانكنكه
لا تلهاه بعد

والتحليل ما يجرى - دافعه
عن دافعه من وسكن افعه - ساوي
من التمدد مراحل

وصدور واماها .. وذهبت ماري صفت
ان صحت البهيون ان توريد محله - في
للكمة وان تسمى الطعام خصوصا و -
ووروا ليد او كريمة احمد تدهان من
لظلم الجيد اصنافه من طيب خاطر

وتمتت المدام صاحبة البهيون
بالزوتين الجرمين او طين التلاته
على الكمة في اطار مائدو طالب من الاطعمه
الخاصة التي تلبى اكثر من 8 اروض

وكانت المدام بالطعام وندوته كريمة
عن اولام تدرت و - و - و -
لهم ما لا يحصى من اسواق في طهر
مسكر به احد عن اسواق طهر طرورج
واحد على - تدها تاهه - تالان
امام ماري وصاحبة البهيون

واحب الطعام وطرقت ماري الى ربيته
سألتها عن الحلة طامحا ان الاكل مال
جدا واما تشكرها على هذا النداء اللطيف
بدي مصعب به عطفه

وخطوب ماري ان تخلص من هذا
الاحراج الذي سبغها على دفع ثمن الطعام
لها وسكن ما كرمها

وسرعت مسكر به فانه امام صاحبه
تسول ابره بوه ماري - ماريه
ان كرمه جدا وانشاءه بربط عدوه
احسن منها

وفي النهاية ذهبت ماري لصاحبة البهيون
لتي لا تاكل للديد وهي في شدة حلات
لحق على كريمة ووروا
وكان مصلا متبا او متلب جدا
كتمنيه كريمة احد

في هذا يوم دسرت - ماري -
عمر لتي - ان - و - و -
في مسير ووس حد - ووجه

في - و - و - و - و -
بدي بار حد - و - و - و -
ووجه وروس حد - و - و -

و - و - و - و - و -
و - و - و - و - و -
و - و - و - و - و -

و - و - و - و - و -
و - و - و - و - و -
و - و - و - و - و -

و - و - و - و - و -
و - و - و - و - و -
و - و - و - و - و -

و - و - و - و - و -
و - و - و - و - و -
و - و - و - و - و -

و - و - و - و - و -
و - و - و - و - و -
و - و - و - و - و -

و - و - و - و - و -
و - و - و - و - و -
و - و - و - و - و -

و - و - و - و - و -
و - و - و - و - و -
و - و - و - و - و -

و - و - و - و - و -
و - و - و - و - و -
و - و - و - و - و -

و - و - و - و - و -
و - و - و - و - و -
و - و - و - و - و -

و - و - و - و - و -
و - و - و - و - و -
و - و - و - و - و -

و - و - و - و - و -
و - و - و - و - و -
و - و - و - و - و -

و - و - و - و - و -
و - و - و - و - و -
و - و - و - و - و -

و - و - و - و - و -
و - و - و - و - و -
و - و - و - و - و -

و - و - و - و - و -
و - و - و - و - و -
و - و - و - و - و -

و - و - و - و - و -
و - و - و - و - و -
و - و - و - و - و -

و - و - و - و - و -
و - و - و - و - و -
و - و - و - و - و -

و - و - و - و - و -
و - و - و - و - و -
و - و - و - و - و -

و - و - و - و - و -
و - و - و - و - و -
و - و - و - و - و -

و - و - و - و - و -
و - و - و - و - و -
و - و - و - و - و -

و - و - و - و - و -
و - و - و - و - و -
و - و - و - و - و -

و - و - و - و - و -
و - و - و - و - و -
و - و - و - و - و -

و - و - و - و - و -
و - و - و - و - و -
و - و - و - و - و -

و - و - و - و - و -
و - و - و - و - و -
و - و - و - و - و -

و - و - و - و - و -
و - و - و - و - و -
و - و - و - و - و -

و - و - و - و - و -
و - و - و - و - و -
و - و - و - و - و -

و - و - و - و - و -
و - و - و - و - و -
و - و - و - و - و -

و - و - و - و - و -
و - و - و - و - و -
و - و - و - و - و -

و - و - و - و - و -
و - و - و - و - و -
و - و - و - و - و -

و - و - و - و - و -
و - و - و - و - و -
و - و - و - و - و -

و - و - و - و - و -
و - و - و - و - و -
و - و - و - و - و -

و - و - و - و - و -
و - و - و - و - و -
و - و - و - و - و -

و - و - و - و - و -
و - و - و - و - و -
و - و - و - و - و -

و - و - و - و - و -
و - و - و - و - و -
و - و - و - و - و -

و - و - و - و - و -
و - و - و - و - و -
و - و - و - و - و -

و - و - و - و - و -
و - و - و - و - و -
و - و - و - و - و -

و - و - و - و - و -
و - و - و - و - و -
و - و - و - و - و -

و - و - و - و - و -
و - و - و - و - و -
و - و - و - و - و -

سید



Handwritten text in Persian script, arranged in several lines at the bottom of the page. The text is written in a cursive style and appears to be a continuation of the document's content.

۱۰۰
 ۲۰
 ۳۰
 ۴۰
 ۵۰
 ۶۰
 ۷۰
 ۸۰
 ۹۰
 ۱۰۰

۱۰۰
 ۲۰
 ۳۰
 ۴۰
 ۵۰
 ۶۰
 ۷۰
 ۸۰
 ۹۰
 ۱۰۰
 ۱۰۰
 ۲۰
 ۳۰
 ۴۰
 ۵۰
 ۶۰
 ۷۰
 ۸۰
 ۹۰
 ۱۰۰

اعشاق مسودور

۱۰۰

۱۰۰
 ۲۰
 ۳۰
 ۴۰
 ۵۰
 ۶۰
 ۷۰
 ۸۰
 ۹۰
 ۱۰۰

العش المسموم

ماج تشور على صلعة ٦

مأبة الى ابي
شعر عدل: بلغ العذاب الذي كان
يحياحي . فقال لي

— مالك يا ميرة؟ ما تيجي تعدي
ما تفكرش حاحه .. أنا شدي زبارة
سروربه بعد الضرب القليل وخطه يطلع
المعادي الآخر ما اخفهاش . حيث قلبها
يتعدي عا .. القسم لك يا ميرة انها صدقة
فرمته بظرة اودعها كل احطاري لم قلت
له في صوت لم استطع ان اجريه من الهرج
الحيف

— انت لست بطير تكذب على طيورني
القد معك وصداها بالذل .
ثم تركه وخرجت .

لم آكي أهي ان ذاك شيئا حولي .. كانت
الديا مظلة مظلة كشيبة .. كنت اشعر
بأنني فقلت زوجي .. زوجي الذي احبته
حتى العباءة . والذي كان يغيل الي عند
ما تزوجته اني سأعيش معه الى الابد
عاشة سعيدة .

ومرت في خيالي انذاك كذات والذي ..
الكلمات الخائبة كسكين وهي طالا حطرتني
من لمر الرجال .. وخباياهم .. واحسنت
أن جدي يعرف .. ويهدل ..

وتذكرت اني تركت ابي مريضا في
الزلزل فأسرعت بركوب القطار وعذبت
مسرعة الى المعادي ..

والقل عدلي في القطار الثاني .. ولم
يكذب بصري يقع عليه حتى صعدت فيه
بجاني يعمل ايه ؟ انت وشت
ما فيش دم ؟

فأقرب من وقال لي
— بس اعدى خويه يا ميرة .. المياري
انت مكيهه دلوقت . نومش حاحرف اكلك

أي زوجة طروقت . خذت الي
شعره الشاربه تعتقد ان أنا اختها .. أنا
الزكك لك . زي ما قلت لك . أنا صدقة
ما كنتش طارف اهدا انا رايحه وريزه

— كذابه ! انت كذابه امتي راجله ؟

له ملابس خاصة من المولود كدنته فركت
بجاني الاجنح . الى جانيه تم زلت الي
القاهرة لشراء تلك الملابس وشعرت بعدان
انتهيت من شرائها برغبة قوية في ان امر
بعبادة زوجي في ميدان الارهاق .. كما
كنت اعمل في ايام غرامنا الاول ..
ورحبت عزة ثم انتهت الي الليدان
الحبيب ورفعت رأسي الى زرافة العباد
ولكنني دعشت انما مارأيها مقلقة .. لم
يكن عدلي فيها وقتئذ رغم ان موته العباد
لم يكن قد انقضى .

والج عن واقع عني بأن اذهب الى
شارع نوبل . وطلبت الي السائق ان
يقف امام مطعم « ريجر » لتعلم الايطالي
الذي شهد اعراسنا القردة لنا وعدلي ..
وتزاحمت في خيالي ذكريات الاحاديث
الحامسة المرتجعة التي كان يلوكها لي عدلي

في كل كلمة منها حبه الوفي الباقي . وارتعد
فلي تلك الذكري .. وخشيت ان ادخل
الي (ريجر) . وكنت قد وصلت الي
بابه .. ولكنني سمعت انذاك ضجعة صامتة
من الداخل ولتلي المنى فخرجت . ولحيل
الي ان دعا اربا سال متعا على صدغي ..

فقدمت ودخلت .. ولما كد القف على اول
درجة من المراجحات الخشبية التي تعود الي
شرفة لتعلم الداخلية حتى شملت ..

كان زوجي جالسا الي جانب احدى التوائمه
وأمامه من الجهة الاخرى .. تلك الترائي
رأيها معه لينة الوسله يسارتها الي مبدأ

الطريق الذي يقع فيه منزلا بالمعادي ..
زهيه .
وأسرع عدلي فوقف ثم تقدم الي
كان جسي رموني رغبة ظامرة وكنت
مباني يتفان بين وبين تلك المرأة . كان
كبان قد استعمل كفه الي جحيم من العيرة
يشوي لحمي وتضاد رائحة الشواء كريهة

لعدما عاد .. لحبيب رفيقك .. وارتحف
جسمه الرخاوة طاهرا عندما غطت بيده
الكفة .. وبدأ الالم على وجهه ثم استجمع
أفواه وقال لي

— من كان يصدق يا ميرة ان لسائق
يغلي بكلمة زي دي ؟ اني .. اني يعمل
زي القير وتقول لي قصدا اني كلمة زي
اي ؟

والتي هذه الكلمات في لحظة حوت
خشيت ان اترها لحدث امروح

— ما تفككتش .. انت بعد ما تسين
مظلمة زي الكفة في بيت وتصور مع الوليه
ولي أنا أسدلت .. أنا مجنونه التي سمعت
كلمات من مستكده .. ماما يا مالك له
اومس تأملي لراجل .. واومس تستدلي
كلام راجل .. دلوقت عرفت صريح انكم
كلكم طابن ما يمشي فيكم الخير .. معجزة

عن لك . وسهري جيتك . وجلب اهلك .
نهدلي وتصور مع خوي قصاص الناس حين
عيلك يا حارين .. يا شله ؟

وأراد عدلي ان يخرّب من دفتعه عيادام
أسرعت فاعتقت الباب وعذبت الي ابي ..
الحمره بدلالا ودموع

وقضى سعيد ليلة متعبة لم يذق .. ولم
أذق معه .. فيها طعم النوم .

وفي الصباح خرج عدلي من المنزل
لنودان اراه . واشتدت وطأة القرض على
سعيد فاستطرت ان استعبد يا عدلي جاراني

الاجنيات لمساعدتي في العاية به .
واستدعيت طيبا بواليا من اللبيني
المعادي . حضر على عجل . وأخبرني ان
ابن مصاب بالتهاب رئوي حاد . واقع في
رجوب العصابة به وكذب لي « وروشتة »
واحسنت صعدة بعمدي في اليوم الثاني
لعمسا ظاهرا . وكان من اين الاشياء التي
امرتني الطبيب اليوناني جعلها ان استعير

زيك زي بغيرك ؟ ما عا فالتى
 كلكم كدراين جرمين . انا .. انا
 ما اصدقش ابدا كلام راجل .. ما عا
 مارف ايوي عمل ايه ؟ انا سمعته ودي ..
 كان يقول لما عا نفس الكلام القى بقوله
 دوقت
 وتجهم وجهه عسل اف فاك . وكانه
 تين الا فاكه من القاعى وقال وهو يطم
 اطراف نياه . فى لحظة متصدية
 — انت هي القى خربت بيتا بايدها
 هي القى انها تحرب لما عا طفشت الراجل .
 سمعت حياه بالهيرة القى كانت بغسل ف
 جسمها .. — سمعت من ذلك الرد
 وعدت اصرخ
 — هو القى خاليا .. هو القى عرب مع
 ريقه
 — عسل ايه ؟ انا صكان يقسه
 احلب لغيره . انا كانت مراته بشان
 ف كل حركة من حركته . انا كانت
 مش صدفه حرف من كلامه
 — طبعاً لازم تدافع عنه ؟
 — بالتريه خلتى الطسق باه .. وانا
 دوقت عرفت ان الراجل كان معذور بالحى
 فاكره ان الراجل لما يلاقى مراته يتم قومه
 بري .. وخلص عليه عيشته من غير سب
 ويسم كل قطعة ف يته .. يقوم بفصل
 ساكت مع العذاب لانه ما يموت اليرسك
 شهر ما يسكرش القانى ولو سكت حله ما
 يسكرش القانى .. ولو سكت جس سبى
 ما يسكرش عثره هو مش انسان من
 لحم ودم
 القى هذه الككيات وهو مصغر الوجه ..
 تم غابر المزل . وركنى الى جانب ابنى
 المرض اومع الى ليلته
 وفى مساء اليوم القانى انكسر للرمض
 واشدت وطأته على سجد بعد ان كانت
 قد تحسنت حاله .. ولطفت بضع سامك
 الى جانبه والحى تزايد وترفع . ثم استدعيت

الطيب البوداقى . فصار حى بان القوم القى
 أصيب بها ابن حابه .. وان حياه فى خطر
 وانصرفت اضطررا لشد بدوا واحسنت
 بان قلى حرف عشايشه .. واشارت على
 جارتي بان اسمرعى اياه . فكلمها بان
 سمعت اليه الطيبون . فطلبت رقم الحياه
 ولكن « انورجى » أجازها بأنه لم يبدالى
 الحياه بعد الظهر وعادت فطلبت مرة ثانية
 وثالثة .. ولكن احدا لم يجب
 واريتك ولم أعد أدرى مايا أفضل
 وكما وضعت صدغى على وجه ابنى القى
 كان يلقى من الحى سمته بهذى
 — يا يا ! يا يا ! يا يا ! يا يا ! يا يا !
 يا يا !
 واستجبت انه لا بد ان يكون فى منزل
 زهيره .. فأمرعت باربعه نياي تم الكهت
 وسرعة الى الحظوة وركضت أول قطار
 صاعد الى حوان ..
 ولعبت الى شابق عدلى ورجوعه ان يلقى
 على منزل زهيره فأخبرنى وعدت عدوت اليه
 كانت (قلا) ايلة فى القصى الحية البحرية
 من حوان تعيطها حديقة صغيرة . فالتصمت
 بابها ولطفت بمر الحديقة للزوى الى الشرفة
 ثم صعدت الدرج ووقفت ارتجفة .. كان
 عدلى .. زوجه عدلى وقد دخل سار ومطل
 بالبطون (القلاق) الرمادى جالسا على
 على مقعد من مناعه (البلاج) الضخمة ملها
 ساقه وقارة فى التمه لم تظهر الا رأسه .
 وكانت زهيره جالسة على الأرض كقطفوفة
 ألقت برأسها على ساقه .. والحلات اصامه
 نبت بشعرها ..
 وضاع صوابى ان فاكه .. ولم ادر الا
 وانا اهبهم عليها واركل زهيره خدى
 لا بعد ما عه ثم وانا امسكه من كفيه
 واهرجا هرا هنيئا وانا اصرخ كعيوان
 مذروح
 — انت سائب ايتك يموت عشان
 تيجى تقعد القعدة دى ..
 فلم يجب .. وعندها اتلفت عليها ما

الا تين بأفقر انواع الشتام . است اذكر
 الآن ماقله اذذاك ولكنى لاشك فى انى
 كلت لها كل ما عر فوملا امره من الشتام
 الرخيصة لاني لا تسع الا فى احط الارزاق
 قدمت الى زهيره وامسكت بشعرها وانا
 أصبح
 — تاخدى جوى من اراي ؟ نسيه
 مراته وانه اراي ؟ انا مالكيش ضمير
 بارية انا .. انا عقلت فيكى ايه عشايش
 تخربى على ؟ ساقا جاني
 — انا ماخذتوش منك ولا متطوش على
 انه يشوف ايه ..
 وأتم عدلى كلامها قالا
 — فى ماها ؟ فى شدى غضب عى ؟
 انا الى جيت برجل .. سجد ابنى سبه
 سمعته كويس امارح .. انا الى شعرنى
 بالسطق جيتى فندرى عمل .. انا
 الى سمعيتى وسمعتى جيتى .. وسمعتى
 جيتى ..
 ولعت اذذاك (زهيره) من الزهرين
 الخزيه موضوعه على عاتقه حشيه فلم
 أشعر الا وانا ارضها ثم القف بها فى وجهه
 عدلى .. وانا أراى .. بدافع عنها يوحى
 وصرخ صرخة أجهت ثم سقط على
 الأرض يئوى ..
 وصرخت زهيره ثم هزت على الأرض
 الى جابه ولم تكده نظر الى وجهه حتى
 طوفه بذاعها واحتضنته ثم رفعت من
 الأرض وهي تكي مولوة
 — عليه .. عليه !
 وشفت اذذاك شقة حادة . فذهبت
 الدم يصبح ثوبا الا يصب بون احرقان
 ولم استطع ان احصل ذلك للتظفر
 فاحسيت جيتى فى فراعى ومروك خارج
 من الحديقة .. وانا ايكى .. ولم اشعر بشىء
 لما حدث حتى وصلت الى منزل فى المعادى
 كان سعيد لا يزال بهذى من شدة الحى
 ويئوى .. ولم يكده يحس بدموعى على
 جيت حتى تتم



اعلانات قضائية

انه في يوم ٢٨ يناير سنة ١٩٣٦ السابعة
 ٨ صباحا باحثة امام الزين مركز ميت عمر
 صباح علما زراعة قضائين برسم سبيل
 زمام ام الزين مينة بمحضر المحضر التاريخ
 ٩ ديسمبر سنة ١٩٣٥ ونصف ارباب المرو
 تكبراء واشياء كثيرة اخرى ملك عند
 القبط بعد العزير مرشد واخرى من
 القاضية وفاة للمبلغ ٩٩٩ قرش بخلاف رسم
 هذا وما يستعد واستعد تقاضا للحكم محكمة
 صدر الرقابة الاعلى في القضية المدنية ن
 ١٩٣٥ سنة ١٩٣٥

كطلب الشيوخ عبد الله السعدني من ميت
 ابو - - - مركز ميت عمر
 قبل راجب الشراء المحضور

انه في يوم ٢٨ يناير سنة ١٩٣٦ السابعة
 ٨ صباحا باحثة مشقة مركز علما والامام
 القاضية ان لم يتم البيع
 صباح علما عدة نول بجميع مشتملاتها
 مينة بمحضر المحضر الرقيم ٢٢ ديسمبر سنة
 ١٩٣٥ المملوك الى بشاره قدس وآخرون
 من باحثة مشقة تقاضا للحكم في القضية رقم
 ٢٠٣٣ سنة ١٩٣٥ علما وفاة للمبلغ ١٩٣٥ قرش
 باقية اجرة هذا الشر
 كطلب قدس سوربال جرجس من
 مشقة مركز علما
 قبل راجب الشراء المحضور

انه في يوم ٢٩ يناير سنة ١٩٣٦ السابعة
 ٨ صباحا بالام القاضية ان لم يتم البيع
 باحثة المشقة نبع مركز علما
 صباح علما محمولات زراعة قطر
 وقع مينة بمحضر المحضر ملكا الى عبد
 الزبول مصر من عبد من القاضية تقاضا للحكم
 ن ١١٤ سنة ١٩٣٦ مدني طهطا وفاة للمبلغ
 ٩٠ ج بخلاف رسوم امان الاجرامات
 واجرة الشر
 كطلب الشيخ حبيب عثمان ابو شابة
 من القاضية

قبل راجب الشراء المحضور
 انه في يوم ٨ فبراير سنة ١٩٣٦ واليوم
 القاضية السابعة ٨ صباحا بمحضر كوري
 الانجليز مركز الحيز

صباح علما محمولات منزلية السالي
 المحضر علما في ٢٣ - ١٢ - ١٣٥٠ المملوك
 الى اصحابها اقدى صادق
 بناء على طلب حضرة صاحب السالي
 عبد العزيز بن عبد صفة وزيرا للاوقاف
 وانظر على وقت امينة عام السعدني اهل
 ومعتدا له علما تقاضا للحكم في القضية
 بمصر تنفيذ الحكم الصادر بتاريخ ١٦ أكتوبر

الجامعة

صاحب الجامعة ورئيس تحريرها والشرفا
 وطابعا محمود كامل الحامي
 المجلس ٢٣ يناير سنة ١٩٣٦
 العدد ٢٠٨ - السنة السادسة
 من العدد ١٠ طيات
 الاشتراك السنوي ٥٠ قرشا
 ومائة قرش خارج القطر
 شارع توبان رقم ١
 تليفون ١٣٠٢٨

سنة ١٩٣٥ من محكمة القضاة الاعلى وروا
 للمبلغ ١٠٠٠ ج بخلاف ما يستعد
 قبل راجب الشراء المحضور

انه في يوم ٢٧ يناير سنة ١٩٣٦ السابعة
 ٨ صباحا باحثة من عبد رسولها والامام
 القاضية الامام المجل
 صباح علما محمولات منزلية والمواقي
 التبرع اوسافها بمحضر المحضر في ١٨
 أكتوبر سنة ١٩٣٥ ملك عبد القادر على من
 زينة جرجس وفاة للمبلغ ١٢ قرش بخلاف رسم
 هذا واجرة الشر وما يستعد تقاضا للحكم
 ن ١٠٩ سنة ١٩٣٥ ابو فراس وملك
 بخلاف رسم الدعوى بطلبه على حدة
 كطلب عبد ربه عبد القوي من ابو
 قبل راجب الشراء المحضور

انه في يوم ٢٩ يناير سنة ١٩٣٦ السابعة
 ٨ صباحا باحثة زين الحاجدين قسم القضاة
 زين بمحضر
 صباح علما بمحضرات كرمو وروا
 ملكة زين جديد كامل العدد ملك على
 اقدى الكوي السالي من مصر بجواد
 السينة زين وفاة للمبلغ ٣٠٤ قرش علما
 للحكم الصادر من محكمة مجلس الاعلى في
 القضية ن ١٤١٣ سنة ١٩٣٣ لصالح الحاج
 عبد ربه ابراهيم حاج من مجلس
 قبل راجب الشراء المحضور

انه في يوم ٥ فبراير سنة ١٩٣٦ من
 الساعة ٨ الفرنسية صباحا بمجل المحضر
 اسوان واليوم الثاني له سرفها صباح
 علما بمحضر محجوز عليها مينة بمحضر المحضر
 الرقيم ٢٥ ديسمبر سنة ١٩٣٥ تعلق عيسى
 الرحمن اقدى على عبد السلام وآخرون من
 اسوان
 وفاة للمبلغ ٧٥١ صاع بخلاف اجرة
 الشر تقاضا للحكم الصادر من محكمة اسوان
 الاعلى في القضية المدنية ن ١٩٥ سنة ١٩٣٥
 كطلب حنا اقدى جرجس الشاير اسوان
 قبل راجب الشراء المحضور